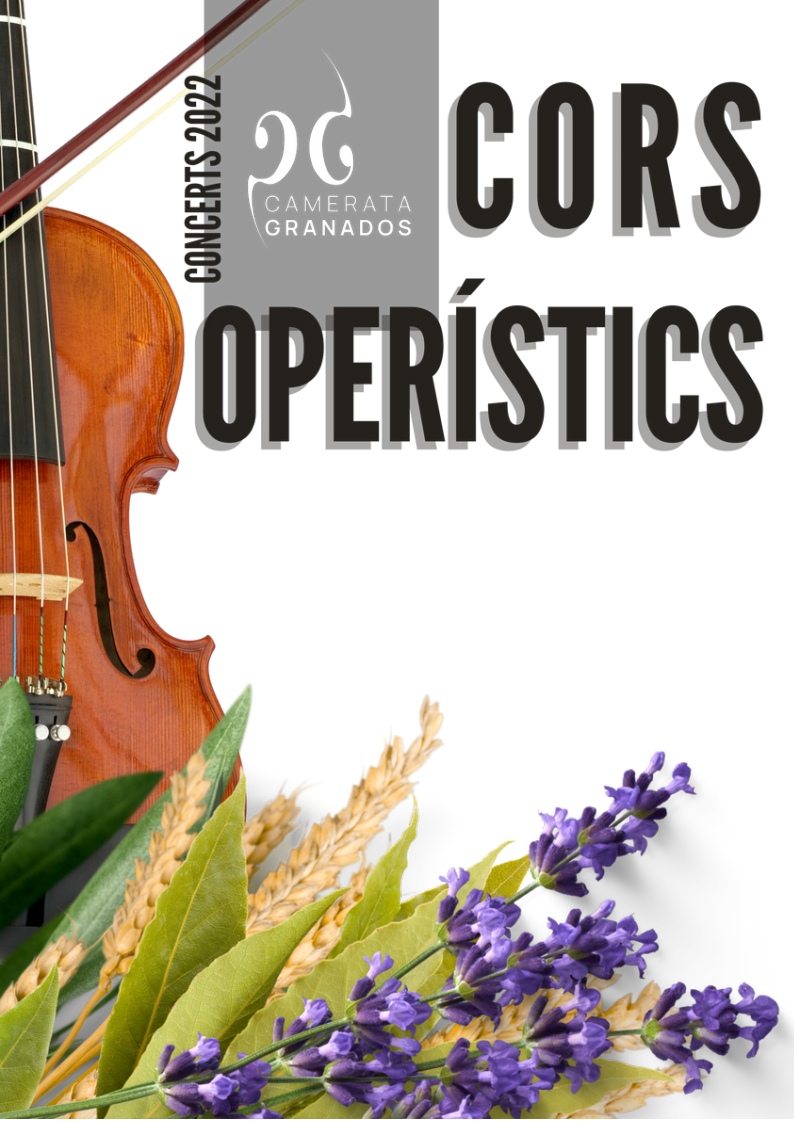


CONCERTS 2022



CORS OPERÍSTICS



CAMERATA GRANADOS

Camerata Granados és una formació musical impulsada pel jove director lleidatà Pau Romero-Andreu. Nascuda la tardor del 2021, aplega 15 músics majoritàriament de les comarques de Lleida, que estudien el grau superior d'interpretació o que ja l'han acabat. Aquesta formació orquestral neix de l'evolució del projecte "La clàssica amb tu", una proposta amb valor social davant la crisi provocada per la COVID-19 en col·laboració amb el Banc dels Aliments de Lleida.

CORS OPERÍSTICS

Camerata Granados us presenta *Cors operístics*, un circuit musical que enguany ens porta a diferents localitats del territori i que compta amb la participació del Cor Banahà de Bellvís, la Coral d'Avui d'Agramunt, el Cor Juneda Canta, el Cor Stabat Mater i la Coral Verge de Ribera de la Pobla de Segur. L'objectiu principal d'aquesta producció és crear vincles amb i entre les entitats corals, oferint-los noves oportunitats de participar en produccions professionals.

PROGRAMA

En aquest concert, us convidem a gaudir del gènere operístic a través d'un recorregut per les grans àries i cors de la història de l'òpera, i els diferents estils que conformen aquest repertori. Camerata Granados interpretarà les grans àries del *belcanto* italià, juntament amb el verisme de Puccini i Mascagni, i l'exotisme de Bizet amb la seva gran òpera *Carmen*. Finalment, ens aturarem als perfils psicològics de Verdi, i la unió de la música, el drama i la paraula de Wagner.

ORGANITZA

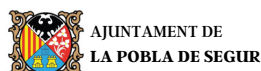


AMB EL SUPORT DE

Sui Generis
COMUNICACIÓ CREATIVA



AMB LA COL-LABORACIÓ DE



AMB LA PARTICIPACIÓ DE



1a part

- W. A. Mozart: Obertura (*Le nozze di Figaro*)
- W. A. Mozart: *Voi che sapete* (*Le nozze di Figaro*)
- V. Bellini: *Casta Diva* (*Norma*)
- G. Bizet: *L'amour est un oiseau rebelle* (*Carmen*)
- G. Bizet: Intermezzo (*Carmen*)
- G. Puccini: *Si, mi chiamano Mimi* (*Bohème*)
- G. Puccini: *O mio babbino caro* (*Gianni Schichi*)
- G. Rossini: Obertura (*Il barbiere di Siviglia*)

2a part

- G. Verdi: Preludi (*La Traviata*)
- G. Verdi: *Va pensiero* (*Nabucco*)
- P. Mascagni: *Gli aranci olezzano* (*Cavalleria rusticana*)
- P. Mascagni: Intermezzo (*Cavalleria Rusticana*)
- V. Bellini: *Non parti?* (*Norma*)
- R. Wagner: Cor dels pelegrins (*Tannhäuser*)
- G. Donizetti : Preludi i cor d'introducció (*L'elisir d'amore*)

Pau Romero-Andreu, director



Inicia els seus estudis de trombó al Conservatori de Lleida, on obté el Premi d'Honor de Grau Elemental amb 11 anys. L'any següent, entra a formar part de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Als 17 anys, debuta

amb l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida i acaba els seus estudis musicals rebent el Premi d'Honor de Grau Professional. El 2015 finalitza el Grau Superior a l'Escola Superior de Música de Catalunya i inicia el seu Màster d'Interpretació a la Hochschule für Musik und Theater de Munic, que compagina amb l'acadèmia de l'Orquestra Filharmònica d'Augsburg. Ha estat membre de diferents orquestres internacionals que l'han dut a treballar amb directors com Josep Pons, Marin Alsop i Valery Gergiev, entre altres. Actualment, està finalitzant els seus estudis de direcció d'orquestra i cor al Conservatori Superior de Música d'Aragó, sota el mestratge de Borja Quintas, Miquel Rodrigo i Elena Ruiz.

Iolanda Dolcet, soprano



Estudia piano al Conservatori i més tard s'interessa pel cant. Obté el títol professional amb el tenor Francesc Jové i la repertorista Lidia Tous. Continua els seus estudis de cant amb la mezzosoprano Mireia Pintó

i més endavant amb Marta Infante. L'any 1999 obté una beca per participar en l'Interregionalen Jugendchorfestival Choir a Ochsenhausen (Alemanya).

En el camp del cant coral, s'ha format sota el mestratge de Mireia Barrera, Xavier Sans, Xavier Puig i Salvador Brotons, entre d'altres. Al llarg de la seva trajectòria, ha treballat amb directors com Manel Valdivieso, Heribert Breuer i Sigiswald Kuijken.

Com a solista en el camp de l'oratori ha cantat *Glòria* de Vivaldi, el *Messies* de G.F. Haendel i la *Cantata 147* de J.S. Bach. A més, ha contribuït com a soprano en la recuperació del Cant de la Sibila de Lleida en totes les seves edicions.

PLANTILLA

Roser Farré, violí
Enric Fernández, violí*
Alba Panadés, violí
Joan Carles Pérez, violí*

Anna Torres, flauta
Héctor Ortiz, oboè
Miguel Castro, clarinet
Sabina Aran, fagot

Josep Enric Puig, viola
Santiago Romero, viola*

David Arnau, trompa
Miquel Camps, trompeta

Jesús Valls, violoncel
Edmon Bosch, violoncel*

Guifré Balasch, percussió
Joan Ramon Salamó, piano

Jordi Soler, contrabaix

Marina Pujol, regidoria

*convidats al concert de l'Auditori de Lleida

CORALS

Bernat Giribet, director del Cor Banahà i de la Coral d'Avui
Compositor, pianista i director coral. Format a l'Esmuc amb Brotons i Puig. Té diversos premis de composició coral.

Josep Rosinach, director del Cor Juneda Canta
Pianista i director de cors, i autor de composicions vàries.
Ha estat conseller de la Federació de Cors de Clavé.

Dolors Ricart, directora de la Coral Stabat Mater
És professora de les orquestres i bandes del Conservatori de Lleida. Ha col·laborat amb l'Orfeó Català.

Maria José Martí, directora de la Coral Verge de Ribera
Va estudiar harmonia, solfeig i veu a l'Aula de Jazz de Barcelona. És experta en tècnica i i teràpia vocal.

