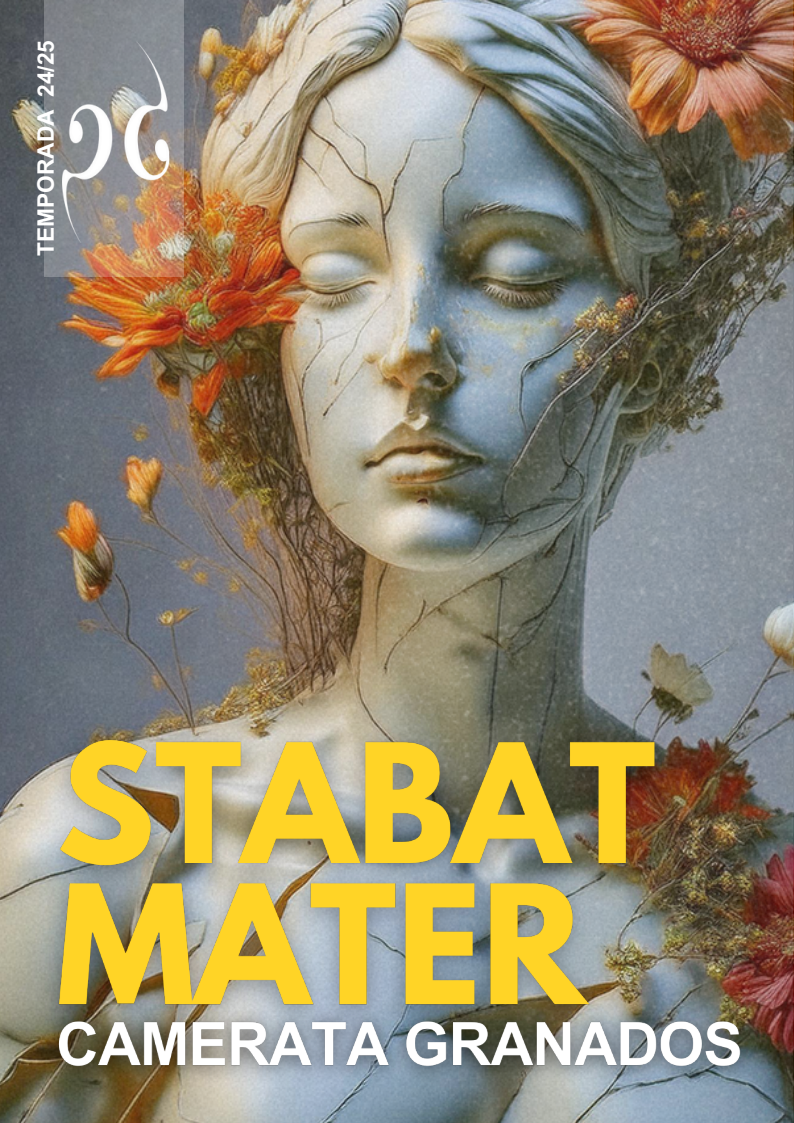




STABAT MATER

CAMERATA GRANADOS

CAMERATA GRANADOS

Camerata Granados és una formació musical professional impulsada pel director lleidatà Pau Romero-Andreu. Nascuda la primavera del 2022, aplega 15 músics, en la seva majoria de les comarques de Lleida, amb els estudis superiors d'interpretació.

PROGRAMA

Vivaldi, A. Sonata "Al Santo Sepolcro", RV 130

- I. Largo molto
- II. Allegro ma poco

Durante, F. Concerto per archi e continuo n. 1

- I. Un poco andante - Allegro
- II. Andante
- III. Amoroso
- IV. Allegro

Pergolesi, G. B. Stabat Mater

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| I. Stabat Mater dolorosa | VII. Eia Mater, fons amoris |
| II. Cuius animam gementem | VIII. Fac ut ardeat cor meum |
| III. O quam tristis et afflicta | IX. Sancta Mater, istud agas |
| IV. Quae moerebat et dolebat | X. Fac ut portem Christi mortem |
| V. Quis est homo | XI. Inflammatum et accensus |
| VI. Vidit suum dulcem natum | XII. Quando corpus morietur. Amen |

ORGANITZA



AMB EL SUPORT DE

Sui Generis
COMUNICACIÓ CREATIVA



AMB LA COL·LABORACIÓ DE

esmuc
Escola Superior de Música de Catalunya

Horitzons 2050
Fundació Privada



LaTemporada

LA PAERIA
Ajuntament de Lleida

INSTITUT ESTUDIS ILLERDENCs

Diputació de Lleida
La força dels municipis

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

STABAT MATER

En la seva tercera temporada, Camerata Granados ha estrenat un nou conveni amb l'Escola Superior de Catalunya que permet al seu alumnat de cant participar en les produccions de la formació de Ponent.

En aquest concert, que combina rigor i expertesa amb talent i projecció, Camerata Granados ens oferirà la Sonata a quatre "Sant Sepulcre", que Antonio Vivaldi va compondre durant la seva segona etapa com a professor de violí de l'Ospedale della Pietà de Venècia, un hospici i escola de música altament actiu durant els segles XVII i XVIII. De Francesco Durante, compositor que va gaudir de gran acceptació durant el segle XVIII, l'orquestra n'interpretarà el Concert en fa menor per a cordes i continuo. Durante no va ser només un dels compositors més representatius de l'escola napolitana, sinó que també va ser mestre de Giovanni Battista Pergolesi, de qui Camerata Granados interpretarà el seu famós Stabat Mater, escrit pocs mesos abans de morir.

En aquesta producció, ens acompanyen l'Aroa Lola Minerva i la Maria Juste, sopranos, i l'Alejandra Cabello, alto, totes elles alumnes destacades de cant de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

Pau Romero-Andreu, director



Inicia els estudis de trombó al Conservatori de Lleida, on obté el Premi d'Honor de Grau Elemental amb 11 anys. L'any següent, entra a formar part de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Als 17 anys, debuta amb l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida i acaba els estudis musicals rebent el Premi d'Honor de Grau Professional.

El 2015 finalitza el Grau Superior a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i inicia el Màster d'Interpretació a la Hochschule für Musik und Theater de Múnic, que compagina amb l'acadèmia de l'Orquestra Filharmònica d'Augsburg. Ha estat membre d'orquestrades internacionals com la Penderecki Academy Orchestra, la del Pacific Music Festival (PMF) i la Britten-Pears Orchestra, que l'han portat per sales de concert d'Europa, Japó i Anglaterra, i a treballar amb directors com Manel Valdivieso, Josep Pons, George Pehlivanian, Andriy Yurkevich, Marin Alsop i Valery Gergiev, entre altres. El 2023 finalitza els estudis de direcció d'orquestra i cor al Conservatori Superior de Música d'Aragó. S'ha format amb Borja Quintas, Miquel Rodrigo, Vladimir Ponkin i Dimitris Botinis, i en l'àmbit coral, amb Elena Ruiz, Josep Vila i Lluís Vilamajó. Actualment, també dirigeix la Banda Roig Tardà d'Alfarràs, i el Cor Jove i l'Orquestra de l'Escola de Música de Mollerussa. Recentment ha estat convidat a dirigir l'Orquestra Simfònica del Conservatori de Tarragona i la Banda Simfònica Unió Musical de Lleida.

PLANTILLA

Enric Fernàndez, violí I*
Claudio Ordoñez, violí I
Elisabet Barquero, violí I
Jordi Queralt, violí I
Alba Panadès, violí II
Juan Laliena, violí II
Jordina Ollé, violí II

Josep Enric Puig, viola
Maria Cabús, viola
Jesús Valls, violoncel
Francho Antón Castells,
contrabaix
Victòria Laplana, continuo
Noemí Martínez, tiorba

*concertino

Regidoria i producció

Camerata Granados i Sui Generis Comunicació Creativa

Comunicació i disseny

Sui Generis Comunicació Creativa

Aroa Lola Minerva, soprano



Ha cursat el grau professional de Violí i de Cant Clàssic al Conservatori de Música de Tortosa i, actualment, està estudiant el grau superior d'Interpretació de Cant Clàssic a l'ESMUC. Al llarg de la seva trajectòria, ha assistit a masterclass de Mireia Pintó, Gloria Fabuel, Isabel Alcobia, entre altres. Ha format part del Cor

Jove del Palau de la Música Catalana i ha col·laborat amb l'Orfeó Català, participant en produccions destacades com el Rèquiem de Verdi.

Alejandra Cabello, alto



El 2022 inicia els seus estudis d'Interpretació Vocal Clàssica i Contemporània a l'ESMUC. A més, s'ha format en teatre amb Jessica Walker al Laboratorio Escuela de Teatro i al Centre Estudi Anna Carner. Amb una trajectòria artística diversa, ha estat actriu i cantant, creadora i intèrpret, assistent de direcció artística, i solista en obres com Salms a 8 veus de Chiara Margarita Cozzolani, Misa "Nunca Fue Pena Mayor" de Francisco de Peñalosa i Je suis narciciste de Raquel García-Tomás.

Maria Juste, soprano*



Inicia els seus estudis musicals als 9 anys al Conservatori Municipal de Música de Manresa, especialitzant-se en piano i cant. Als 14 anys va començar el grau mitjà de cant líric i, actualment, cursa el Grau Superior d'Interpretació de Cant Clàssic a l'ESMUC. Amb vuit anys d'experiència al Cor Juvenil Al Sons del Conservatori,

dirigit per Francesc Vallès, ha participat en diversos concursos internacionals, a Viena i a la si, sovint amb papers solistes com a primera veu.

*cover

