

GLORIA

VIVALDI

CAMERATA GRANADOS

Pau Romero-Andreu, director



Benvinguts i benvingudes al **GLORIA de VIVALDI**, una producció musical al voltant de l'obra sacra del compositor venecià, un dels grans exponents del barroc italià.

Amb les solistes **Maria Juste**, **Gisela Juberó** i **Alejandra Cabello**, i els cors **ARSinNOVA** i **Altira**.

Esteu a punt per emocionar-vos?



Coneix el director i les solistes de la producció. Escaneja el QR!

UNA PRODUCCIÓ DE



AMB EL SUPORT DE



REPERTORI

Vivaldi, A. *Stabat Mater*, RV 621

1. Stabat mater dolorosa
2. Cujus animam gementem
3. O quam tristis et afflicta
4. Quis est homo
5. Quis non posset contristari
6. Pro peccatis suae gentis
7. Eia mater, fons amoris
8. Fac ut ardeat cor meum
9. Amen

Vivaldi, A. *Sinfonia "Al Santo Sepolcro"*, RV 169

Vivaldi, A. *Gloria*, RV 589

1. Gloria in excelsis Deo
2. Et in terra pax
3. Laudamus te
4. Gratias agimus tibi - Propter magnam gloriam
5. Domine Deus, Rex coelestis
6. Domine, Fili unigenite
7. Domine Deus, Agnus Dei
8. Qui tollis peccata mundi
9. Qui sedes ad dexteram Patris
10. Quoniam tu solus sanctus
11. Cum Sancto Spiritu

Es prega no aplaudir fins al final de l'obra.



COL·LABORA

esmuc

Escola Superior
de Música de Catalunya



LaTemporada



Diputació de Lleida

La força dels municipis



plusfrèsc:
de Lleida

LA PAERIA



ARSinNOVA
COR DE CAMBRA

Cor Al·lira

Ajuntament de Lleida

GLORIA de VIVALDI

CAMERATA GRANADOS

Pau Romero-Andreu, director

Inicia els estudis de trombó al Conservatori de Lleida, on obté el Premi d'Honor de Grau Elemental amb 11 anys. L'any següent, entra a formar part de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya. Als 17 anys, debuta amb l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida i acaba els estudis musicals rebent el Premi d'Honor de Grau Professional.

El 2015 finalitza el Grau Superior a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) i inicia el Màster d'Interpretació a la Hochschule für Musik und Theater de Múnic, que compagina amb l'acadèmia de l'Orquestra Filharmònica d'Augsburg. Ha estat membre d'orquestrats internacionals com la Penderecki Academy Orchestra, l'Orquestra del Pacific Music Festival (PMF) i la Britten-Pears Orchestra, que l'han portat per diferents escenaris d'Europa, Anglaterra i Japó, i a treballar amb directors com Manel Valdivieso, Josep Pons, Jun Märkl, Karl-Anton Rickenbacher, George Pehlivanian, Andriy Yurkevich, Marín Alsop i Valery Gergiev, entre altres.

El 2023 finalitza amb excel·lència els estudis de direcció d'orquestra i cor al Conservatori Superior de Música d'Aragó. S'ha format amb Borja Quintas, Miquel Rodrigo, Vladimir Ponkin i Dimitris Botinis, i en l'àmbit coral, amb Elena Ruiz, Josep Vila, Lluís Vilamajó i Frieder Bernius. Actualment, també dirigeix la Banda Roig Tardà d'Alfarràs, i el Cor Jove i l'Orquestra de l'Escola de Música de Mollerussa.



SOLISTES

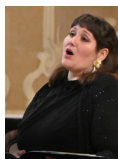
Maria Juste, soprano



Inicia els seus estudis musicals als 9 anys al Conservatori Municipal de Música de Manresa, especialitzant-se en piano i cant. Als 14 anys va començar el grau mitjà de cant líric i, actualment, cursa el Grau Superior d'Interpretació de Cant Clàssic a l'ESMUC. Amb vuit anys d'experiència al Cor Juvenil Al Sons del Conservatori,

dirigit per Francesc Vallès, ha participat en diversos concursos internacionals, a Viena i a Lasi, sovint amb papers solistes com a primera veu.

Alejandra Cabello, alto



El 2022 inicia els seus estudis d'Interpretació Vocal Clàssica i Contemporània a l'ESMUC amb Assumpta Mateu. A més, s'ha format en teatre amb Jessica Walker al Laboratorio Escuela de Teatro i al Centre Estudi Anna Carner. Ha estat actriu i cantant, i solista en obres com Contratemps d'Stephanie M. Macchi,

Romance Sefarad de Keren A. Espinosa, Stabat Mater de G. B. Pergolesi. El 2025 ha rebut la beca Jaume Aragall del Cercle del Liceu, i el 2024, l'Anna Riera de l'ESMUC.

Gisela Juberó, soprano



Ha cursat el grau professional al Conservatori de Manresa, amb l'especialitat de flauta travessera i cant líric. Ha participat activament en projectes com ara el concert La Primera República amb col·laboració amb el MUHBA i La Parroquia de la Il·lum aquest febrer passat. El 2024 impulsa el cor femení Xhoros. Actualment, dirigeix

les Caramelles de pagès de Cardona. Ha participat en masterclass i actuat amb la Banda de Cardona. Ara estudia Interpretació Vocal Clàssica i Contemporània a l'ESMUC.

PLANTILLA

Laura Aranda, oboè
Dèlia Llopis, trompeta
Alba Panadés, violí I *
Elisabeth Barquero, violí I
Eric Fernández, violí I
Xavier Querol, violí I
Juan Laliena, violí II
*concertino

Cristina Parés, violí II
Jordi Queralt, violí II
Josep Enric Puig, viola
Maria Cabús, viola
Pau Valls, violoncel
Francho A. Castells, contrabaix
Albert Monyarch, continuo
Rafael Bonavita, tiorba



CORS

COR ARSINNOVA Maria Mauri, directora



Es forma en piano, direcció coral i orquestral a l'ESMUC i amplia estudis a la Guildhall School of Music and Drama de Londres. És directora titular del cor de cambra ARSINNOVA i del cor NOCTES, amb el qual obté el 2n premi al Certamen Coral Ciudad de Granada (2023). Actualment és pianista i sotsdirectora del Cor de Noies de l'Orfeó Català i compagina la direcció amb l'activitat de pianista repertorista i cantant.

COR AL-LIRA Blanca Martí, directora



Es gradua en Interpretació de cant clàssic al Conservatori del Liceu sota el mestratge d'Oriol Rosés. Combina la seva activitat com a cantant coral amb la direcció i la docència, i col·labora habitualment amb formacions com el Cor de Cambra de l'Orfeó Català. Actualment dirigeix diverses corals, entre les quals Diaula, Novaura, l'Orfeó Martinenc i Al-lira.



Regidoria i producció
Camerata Granados i Sui Generis Comunicació Creativa

Comunicació i disseny
Sui Generis Comunicació Creativa

IG @cameratagranados

YT Camerata Granados

www.cameratagranados.com

